

D'autres Soleils

Luna Valentin

D'après deux poèmes d'Andrée Chedid

Des soleils encore verts

Plus loin plus loin que nous
Forgés d'autres mythes
Se hisseront des soleils
A face insoupçonnée!

Saignant de toutes nos plaies
Gonflés de nos racines
Se lèveront d'autres soleils

Des
Soleils encore verts!

L'axe

A quel écrou serrer le monde?
Quel axe rassemble tous nos lambeaux?
Fil à fil
à n'en plus savoir
à n'en plus finir
Nous perdons trace du premier sursaut
Pourtant quelque part la terre s'assemble
L'axe où tout gravite résorbe les fragments

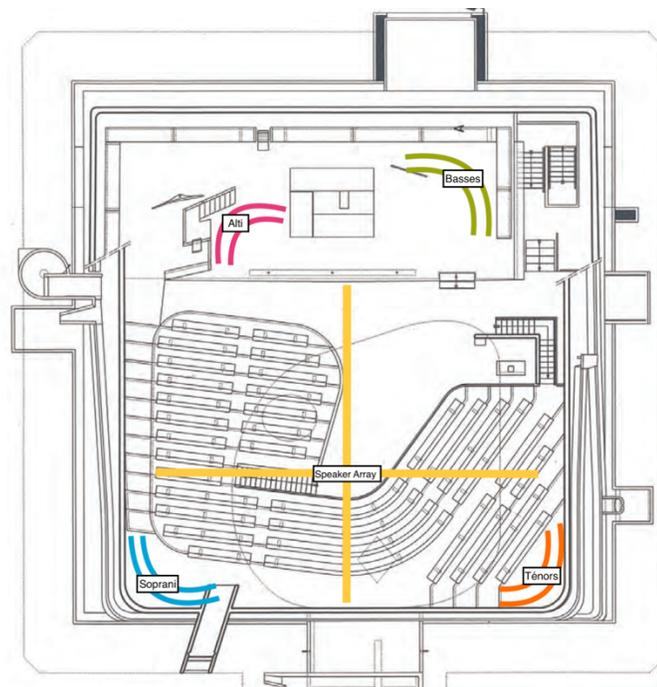
Mais l'instant est si bref qui dévoile l'accord.

© Andrée Chedid, Éditions Flammarion (Paris)

Note d'intentions :

J'ai appris avec plaisir en juin 2022 que Festyvocal m'offrait l'opportunité de composer une œuvre pour la 4ème Biennale Internationale de Musique Vocale Contemporaine qui se tiendra à l'Église Le Corbusier de Firminy en novembre 2023. Mon travail sera présenté dans le cadre de la Page Blanche destinée à cinq jeunes compositeurs régionaux. Il s'agit d'une œuvre vocale d'une durée d'environ 3 minutes, qui sera présentée en avant-première par la chorale du festival en novembre 2023. Pour composer cette pièce, j'ai eu la chance de pouvoir m'appuyer sur mes connaissances en acoustique de l'église. En effet, en 2020, j'avais effectué un stage avec Festyvocal dans le cadre duquel j'avais mené une étude sur l'acoustique unique de l'église Saint-Pierre et ses 13 secondes de réverbération à vide.

Lorsque j'ai commencé à composer ma pièce, j'ai rapidement réalisé l'importance de pouvoir m'appuyer sur un texte inspirant. Bien que je ne sois pas une spécialiste de la poésie, j'ai toujours eu une grande admiration pour les poèmes d'Andrée Chedid, et ce depuis mon enfance. Andrée Chedid a produit une œuvre importante tout au long de sa vie, explorant des thèmes puissants tels que l'identité, l'exil et la condition humaine au moyen d'images vives et d'une profondeur émotionnelle remarquable. Au regard du thème de la Biennale 2023, "Equinoxes", deux de ses poèmes me sont revenus en mémoire : "Des soleils encore verts" et "L'axe", j'ai donc choisi de les mettre en musique. Ma composition est structurée en deux parties, chacune explorant un des deux poèmes. Bien que le matériau musical soit similaire pour les deux parties, son utilisation en est nuancée.



Spatialisation du cœur dans l'église.

D'autres Soleils

Commande Festyvocal
4ème édition de la biennale internationale
de musique vocale contemporaine

Andrée Chedid

Luna Valentin

$\text{♩} = 92$ *Des soleils encore verts*

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

5

S.
A.
T.
B.
Pno.

2

9

S. *p* *mp* *p*
 Ô Plus loin plus loin

A. *p* *mf*
 Ô Se his -

T. *p* *mp*
 Ô Plus

B. *p*
 Ô

Pno.

12

S. *mp* *mp* *mp*
 For - gés d'au - tres mythes Á face in - soup - çon -

A. *mp*
 se - ront des so - leils Á face in - soup - çon -

T. *p* *mf* *f*
 loin que nous For - gés d'au - tres mythes

B. *mp* *mp*
 Se hi - sse - ront des so - leils

Pno.

15 3

S. *mf*
née

A. *mf*
née

T. *mf*
née

B. *mf*
née

Pno. *mf*

17

S. *mf*

A. *mf* Sai - gnant, sai - gnant de tou - tes nos

T. *mf* Gon - flés de

B. *mf* Sai - gnant de tou - tes nos plaies nos ra -

Pno. *mf*

4 ²⁰

S. *p*
Ô - Ô Ô Se lè - ve - ront d'au-tres so -

A. *p*
plaies Se lè - ve - ront d'au-tres so -

T. ₈
nos ra - cines

B. ₈
cines

Pno.

²⁴

S. *mf*
leils

A. *mf*
leils

T. ₈ *mp* *f*
Se lè - ve - ront d'au-tres so - leils

B. *mp* *f*
Se lè - ve - ront d'au-tres so - leils

Pno.

28 5

S. *mp* ô

A. *mp* ô

T. *mp* ô *mf*

B. *mp* ô *mf* Des

Pno.

31

S. *mf* Des

A. *mp* Des so - lei - ls en - core verts! *p*

T. Des *mp* Des sol - lei - ls

B.

Pno.

6

34

S. *mf* Des so - lei - ls

A. Des so - - - leils

T. en - core verts! So - - - leils

B. *mf* Des so - lei - ls en - cor - verts! *mf*

Pno.

37

S. en - core verts!

A. en - core-verts!

T. en - core verts!

B. en - core verts!

Pno.

Laxe

46

S. *mp* A quel é - crou? Quel axe ras -

A.

T. *mf* A quel é-crou ser-rer le mon-de ?

B.

Pno.

49

S. sem-ble tous nos lam-beaux à n'en plus fi - nir Nous

A. *mp* Fil à fil, à n'en plus sa-voir n'en plus fi - nir

T. n'en plus fi - nir

B. *mf* Fil à fil à n'en plus fi - nir

Pno.

8 53

S. *mf* per-dons la tra - ce du pre-mier sur-saut

A. *mf* Pour - tant

T. *mf* Nous per - dons la - trace

B. *mf* Pour - tant

Pno.

55

S. *p* Ô L'axe où

A. *p* quel - que part la terre s'a-sse-m-ble Ô

T. *p* du pre-mier sur-saut Ô

B. *p* quel - que part la ter-re s'as-sem - ble Ô

Pno.

61 9

S. *mf* *mp*
 tout gra-vite ré - sor-be les fra - gments L'in-stant est si bref qui

A. *p* *mf* *mp*
 tout gra-vite ré - sor-be les fra - gments Mais, est si bref qui

T. *mp*
 L'in-stant est si bref qui

B. *mp*
 Mais, est si bref qui

Pno.

66 ♩ = 92

S. *f*
 dé-voi - le l'ac - cord.

A. *f*
 dé-voi - le l'ac - cord.

T. *f*
 dé-voi - le l'ac - cord.

B. *f*
 dé-voi - le l'ac - cord.

Pno. *mp*