

Evening in Transylvania I

Lento espressivo, rubato ♩ = 50

2 (*) >

pp

9

15 rit.

19 **A** Più mosso ♩ = 64

4

mp *mf* *rubato*

29 ten.

35

f *mp* *f* *mp*

41

mf *mp* *pp* *tr.*

50 **B** Tempo I

7

pp

61 rit.

(*) In this section (and related subsequent sections), the trumpet should be quasi-independent of the strings in terms of meter and bar.

Trumpet in C

Evening in Transylvania II

Allegro agitato ♩ = 140

6

f *mf* *mp*

12

2

f rubato

20

7

mf

33

2

ff

41 rit. **E** Moderato ♩ = 126

p *grazioso* ten.

50

3

59 **F** Poco più mosso

2

61 *mp deciso* *mf*

67 *rit.*

73 **G** *Lentissimo* ♩ = 42 *p* *rubato*

84 **H** *Allegro* ♩ = 134 *mp*

93 *rit.* **I** *Tempo I* ♩ = 140 *accel.* *mf*

102 *ff* *rit.*

108 *A tempo* *f*

115 *tr* *mf* *rit.*

124 J Lento espressivo, rubato ♩ = 46

p

130 tenuto

136 K Tempo I ♩ = 140

pp

147 L

mf *mp*

157

p

166

mf

Trumpet in C

Evening in Transylvania III

Scherzando ♩ = 200

rubato (*)

mf *mp* *mf*

9

p *f* *mp* *mf*

17

mp *p* *mp* *più p*

24

mp *più p* *p*

30

pp *ppp*

25

60

M Lento espressivo, rubato ♩ = 50

p *ten.* *rit.*

65

a tempo ten. rit. a tempo

pp *sf p* *mp* *p*

70

mp *p* *pp*

(*) The solo trumpet's offset to the orchestra eventually grows to a full bar (or more)