[sic]

para Cello y Electrónica

Juan Pablo Cáceres Chomali

2002

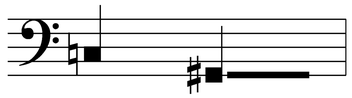
[sic] para Cello y Electrónica (2002)
Juan Pablo Cáceres Chomali

Recomendaciones para la ejecución:

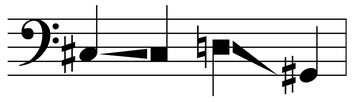
Se utilizan dos niveles de sul ponti; el primero, indicado **“sul pont”** es el normal, el segundo **“molto sul pont”** indica que debe tocarse más cercano al puente (casi pegado a este) que el sul ponti normal.

El ejecutante debe intentar tomar la pieza lo más cercano al tempo indicado, idealmente debe ayudarse con un metrónomo. Con esto resulta más facil obtener un buen empaste entre la ejecución (en vivo) y la grabación de la parte Electrónica. Asimismo, el “ejecutante” de la Electróncia debe tener una grabación separada en varios tracks, de modo de ir siguiendo las guías (lineas punteadas) que indican la aparición de cada evento.

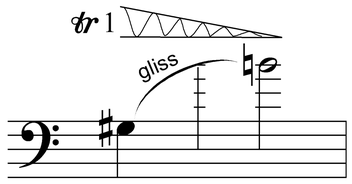
En la sección que va entre los compáses 41 y 65, donde la Electrónica adquiere el control rítmico, el ejecutante debe seguir las guías (lineas punteadas) al momento de tocar. La rítmica escrita para el Cello en esta sección no es en ningún caso estricta; las figuras rítmicas son referencias para el instrumentista. En esta sección, sólo en los compáses en que la parte de la Electrónica está destacada, debe respetarse la sincronía rítmica entre el Cello y la Electrónica.



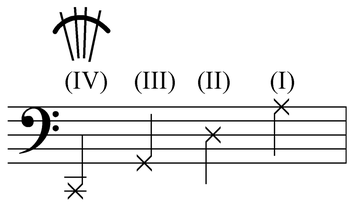
= “Scratch Tone”, sonido raspado y de altura indefinida muy ruidoso.



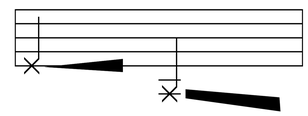
= y vice versa, respectivamente. Cuando el símbolo lo indica, como en el segundo caso, se realiza un glissando.

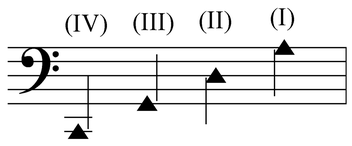


= al mismo tiempo un trino que parte de 1 tono y se achica progresivamente a una nota lisa.

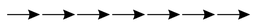


= números romanos). La simbología se refiere a los “Scratch Tone” explicados (liso, gradual, glissando).





= romanos no se incluyen en la partitura) apañando totalmente las cuerdas con toda la palma de la mano izquierda.



= perpendicular al usal, de modo que se produce un sonido similar al ruido blanco.

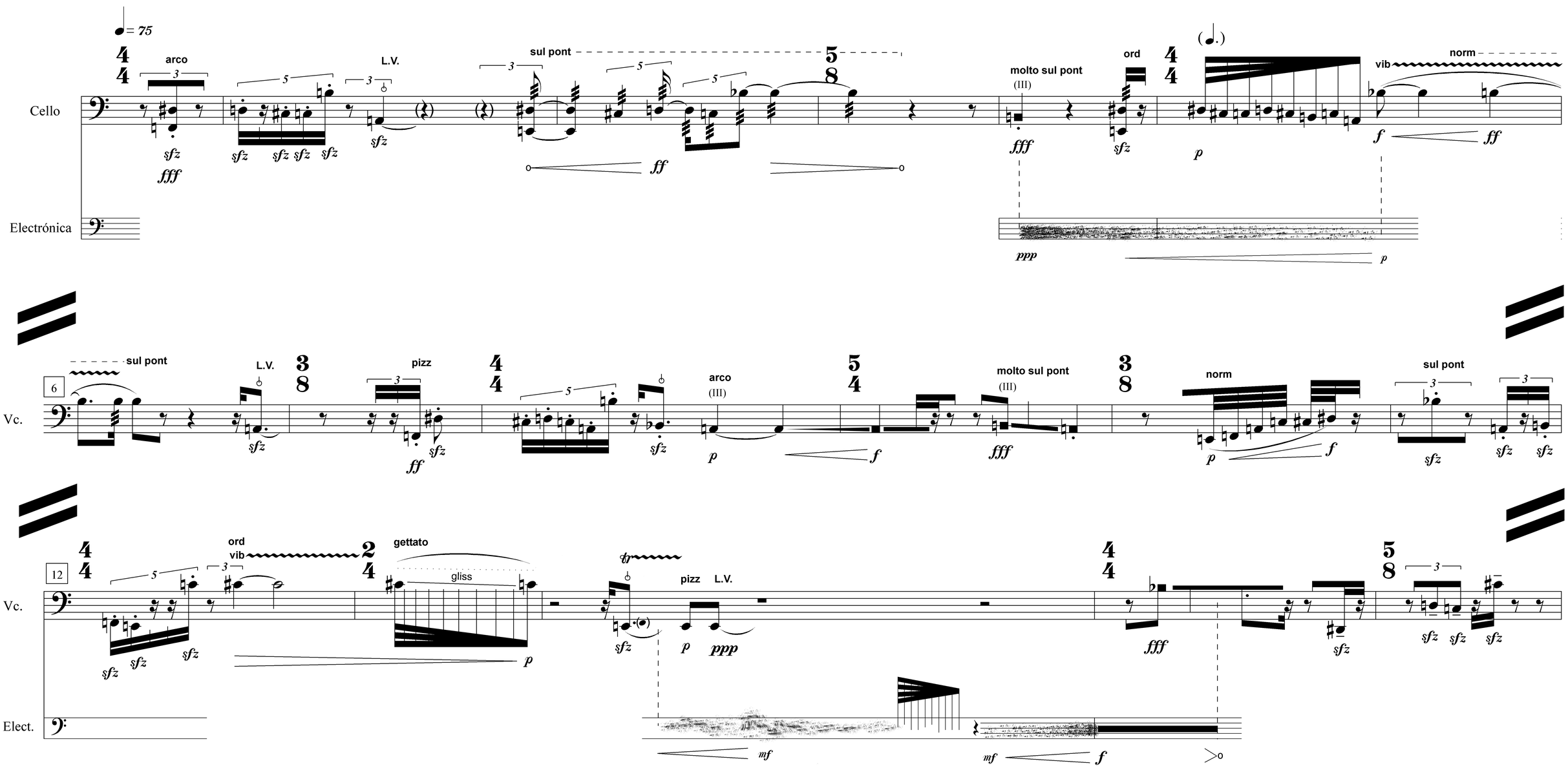
pizz uña

= Tocar el pizzicato con la uña. Se sugiere utilizar el dedo índice, de modo que los arpegios resulten fluidos.

[sic]

para Cello y Electrónica (2002)

Juan Pablo Cáceres Chomali



17

Vc.

Elect.

sul pont
gettato
mf
ord
p
gliss
vib
f
p
sul pont
gettato
f
L.V.
ord
sfz
pizz
p
f
ppp
p
mf

21

Vc.

Elect.

sul pont
f
fff
p
f
p
f
ppp
ord (II)
gettato
p
gliss
ff
sub
vib
sul pont
sfz
f
sfz
sfz
ord
p
sfz
f
sfz
sfz
p
f
mf
f
f
mf
p

27

Vc.

Elect.

sul pont
p
f
norm
L.V.
cutoff
p
vib
sul pont
f
norm
p
sub
sfz
f
sfz
f

33

Vc.

Elect.

gliss
fff
molto sul pont
No apañar IV cuerda, de modo que sigua resonando
L.V.
sfz
norm
f
senza mesura
p
f
fff
p

38

molto sul pont

tr 1

Vc.

p Stacattismimo siempre (rítmica es referencial, no es necesario ejecutarla en forma estricta)

gliss

p mp

Elect.

mp mp

40

= 65

Vc.

ppp mp

Elect.

pppp

DELAY

44

ord

Vc.

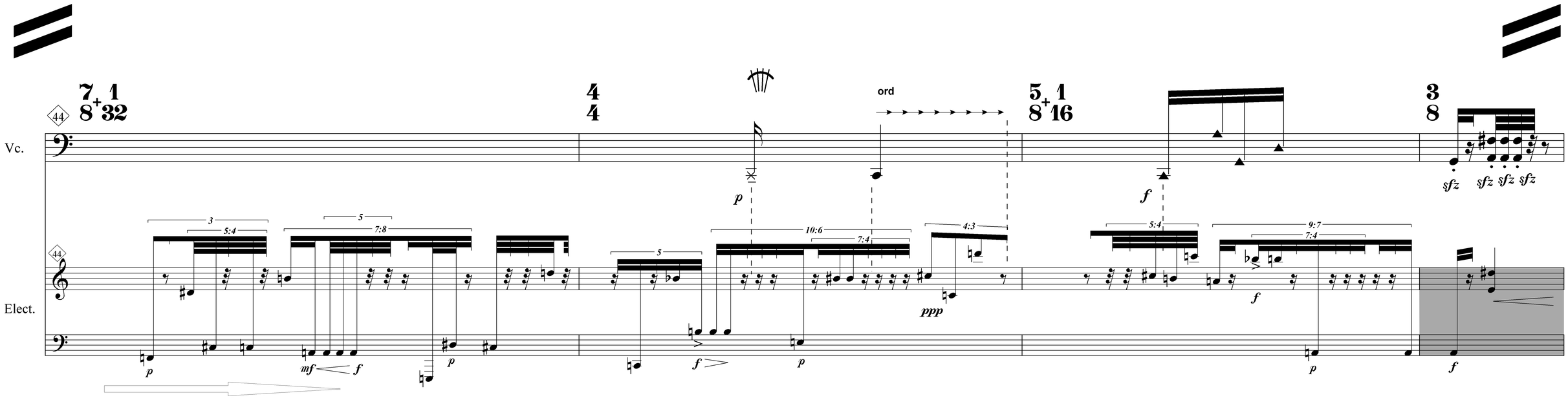
p

f

sfz sfz sfz sfz

Elect.

p mf f p f p ppp f p f



48

Vc.

Elect.

pizz uña

arco

pizz uña

arco

ord

DELAY

52

Vc.

Elect.

arco

pizz

arco

DELAY

56

Vc.

Elect.

molto sul pont

pizz

arco

molto sul pont

59

Vc.

Elect.

DELAY

DELAY

63

norm

sul pont

molto sul pont

66

= 50

Vc.

Elect.

sub

gliss

pizz

71

Vc.

norm – – – sul pont

norm

sul pont

Elect.

76

Vc.

norm

arco

sul pont

molto sul pont

sul pont

molto sul pont

sul pont – – – – – –

Elect.

82

Vc.

pizz

arco

gettato

molto sul pont

norm

Soltar la IV cuerda
en el clavijero, de modo
que el sonido se desvanezca
junto con la electrónica

Elect.